

panorama

de baja california

Junio de 2014 • No. 653 • Precio \$20.00



Lic. Elia Manjarrez:

*"El servicio como
vocación"*

Negros nubarrones en el Sistema Educativo Ricardo Acevedo Ramírez



¡Ponte al corriente y ahorra!

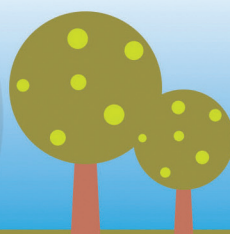
Apúrate el decreto termina el 31 de Julio

HASTA
60%
de descuento*



EN CASA HABITACIÓN

HASTA
30%
de descuento*



EN LOTE BALDIO

VEN A LA FERIA DEL CIUDADANO CUMPLIDO

¡Paga tu Predial y participa! **Habrà muchas sorpresas y premios**

Paga en Palacio Municipal, tu Delegación, OXXO, banco más cercano o tijuana.gob.mx

*Sólo en Predial 2014, el porcentaje de descuento es variable.

Con Cablemás tienes la estrategia perfecta en telecomunicaciones para tu empresa.

Cablemás es un operador líder en telecomunicaciones y transmisión de datos, con infraestructura propia en México, que ofrece soluciones de banda ancha para el tráfico de voz, datos e Internet, destinadas al mercado PYME, empresarial, industrial y gobierno.

Nuestra red está presente en más de 54 áreas metropolitanas y parques industriales de México. Esta infraestructura de redes de acceso local, unidas por su red troncal, constituye una de las redes de telecomunicaciones más modernas de México.

Con soluciones que se entregan vía redundante con aro de fibra transfronterizo, para ofrecer conectividad binacional de punto a punto y paquetes internacionales a través de proveedores en ambos lados de la frontera.

672 Km. de red propia de larga distancia.

Acuerdos con operadores para cubrir todo México y Estados Unidos.

Redundancia en plataformas de voz y datos.

Atención de fallas: Soporte de fallas en línea.

Seguimiento y detección de fallas en línea a través de un ejecutivo telefónico.

Asistencia de un ingeniero técnico.

Soporte de servicio en campo en menos de 2 horas.

Disponibilidad de red: 99.97%.



Contenido



4



10



20



38

4. Lic. Elia Manjarrez: El servicio como vocación *Bibí Gutiérrez*
10. Negros nubarrones en el Sistema Educativo
Ricardo Acevedo Ramírez
12. Vacunarse contra la ignorancia *Daniel Torres*
14. Sanando lo insanable *Anhelé Sánchez*
16. Miles de trabajadores sin poder jubilarse
por falta de dinero *Claudia Wilkins*
18. El Umbral de las Américas *Ejival*
20. Cumpleaños número 17 de nuestra bandera
Ricardo Acevedo Ramírez
22. Los Hámsters, una comedia atípica *Juan Alberto Apodaca*
24. El poeta más grande *Marco Antonio Romero*
26. Pequeños cuentos perversos de Hugo Salcedo
Julián Beltrán Pérez
28. Fallas de origen, sin fallas *Anhelé Sánchez*
30. Analogías sobre arte contemporáneo *Fernanda Watanabe*
34. El miedo a la crítica *Arturo Geraldo*
35. 2015 a la vista *Edgardo Leyva Mortera*
36. ¿Cuál es el papel de los jóvenes? *Gilberto Herrera Solórzano*
37. Memoria viva *Pedro López Solís*
38. Jackie Nava y su regreso al boxeo *René Mora*
40. Los errores de la juventud del PRD *Pedro López Solís*

Directorio

Director general:

Lic. Marco Antonio Romero Arizpe

Gerente general:

Lic. Raúl García

Director de publicidad:

José F. Carbajal

Directora de arte y diseño:

Lic. Gabriela Valay Sandoval

Apoderado legal:

Lic. Héctor de Isla Puga

Jefe de redacción:

Benjamín Lester González

Cultura:

Pedro López Solís

Colaboradores:

Anhelé Sánchez

Arturo Geraldo

Bibí Gutiérrez

Claudia Wilkins

Daniel Torres

Edgardo Leyva Mortera

Ejival

Fernanda Watanabe

Gilberto Herrera Solórzano

Juan Alberto Apodaca

Julián Beltrán Pérez

Pedro López Solís

René Mora

Ricardo Acevedo Ramírez

editorial.revista@panoramadebc.com

Oficinas Generales

México:

Avenida General Ferreira
No. 3250, Col. Madero Sur,
Tijuana, B.C., C.P. 22000
Tel: (664) 344-1010
Fax: (664) 344-1020

Oficinas Generales

Estados Unidos:

296 H Street,
Chula Vista,
CA 91910
Tel: (619) 426-5645
Fax: (619) 425-1000

Oficinas Tecate:

Blvd. Benito Juárez
No. 500-2B, Col. Bella Vista,
Plaza Cuchumá,
Tecate B.C.

Oficinas Ensenada:

Avenida Miramar # 973,
Ensenada B.C. 22800
Tel (646) 178-3311
Fax (646) 175-9100

Esta publicación es responsabilidad de Media Sports de México (MSM), S.A. de C.V. La revista Panorama fue fundada en 1957 por el Sr. Manuel Gastélum Millán †. En el inicio de labores, tuvimos la oportunidad de nacer al servicio de una ciudad distinta. Tijuana era una pequeña comunidad que no rebasaba los 150 mil habitantes. Antes como ahora el compromiso de Panorama de Baja California es el mismo: servirle a usted. Hoy presentamos la nueva imagen de una revista con una trayectoria de 50 años. Este volumen representa una evolución de nuestra labor periodística y un enfoque diferente, en el que tratamos los más trascendentes eventos relacionados con la política, cultura, y sociedad de nuestra región de Baja California.

* Las opiniones expresadas en Panorama de Baja California son responsabilidad del articulista y no reflejan necesariamente las de Media Sports de México o las de sus socios.

Panorama de Baja California, revista mensual enero de 2012. Editor Responsable: Marco Antonio Romero Arizpe. Número de Certificado de Reserva otorgado por el Instituto Nacional del Derecho de Autor: 04-2012-083113023400-102. Número de Certificado de Licitud de Título y Contenido: 15990. Domicilio de la Publicación: Avenida General Ferreira No.3250, Col. Madero Sur, C.P. 22000, Tijuana, B.C., Imprenta: AWO Advanced Web Offset. 2260 Oak Ridge Way, Vista, CA 92081. Distribuida por Media Sports de México, S.A. de C.V.

El reto de la educación



A pesar de los bajos niveles de rendimiento académico y el abandono escolar temprano que caracterizan al sistema educativo mexicano, el gobierno parece no tener idea de cómo salir de este lastre social que compromete el futuro de nuestro país.

El derecho a la educación en México se encuentra consagrado en el artículo Tercero de la Constitución General de la República. Debe ser impartida por el Estado en forma gratuita, laica y obligatoria. La Ley General de Educación de México obliga a quienes residen en México a cursar por lo menos los niveles primario, secundario y medio superior de educación, y establece que los padres de familia tienen la responsabilidad de verificar que sus hijos cumplan con la educación requerida.

Para cumplir con ese cometido, en México existen diferentes niveles de educación: básica, media superior y superior, los cuales comprenden estudios en: preescolar, primaria, secundaria, bachillerato, licenciatura, maestría y doctorado, además de diplomados y otras modalidades de posgrado.

Al ser la educación un proceso que permite al individuo acceder a un aprendizaje transformador de su persona y de la sociedad, se trata de un factor estratégico para el desarrollo de cualquier nación. Por ese motivo, los gobiernos están obligados a construir y consolidar sus sistemas educacionales.

Lamentablemente para México las estadísticas muestran

graves rezagos en la materia. La causas tienen que ver no solamente con temas sociales o económicos, sino también con fallas evidentes del propio sistema educativo como la incapacidad gubernamental para actualizar los sistemas de enseñanza/aprendizaje; modernizar la infraestructura y armonizar las relaciones con los docentes, por mencionar algunas.

En un reportaje que aparece en la presente edición de Panorama, el periodista Ricardo Acevedo Ramírez expone algunos de los rezagos del sistema educativo mexicano. Datos proporcionados por la Secretaría de Educación Pública y por el Instituto Nacional para la Educación de los Adultos colocan a México muy por debajo de otras naciones con menores recursos. La información suministrada ofrece un panorama desolador a menos que el gobierno de la república se decida a emprender una auténtica Reforma Educativa, no como el remedo que acaba de aprobar el Congreso.

La única esperanza de progreso para la mayoría de las familias mexicanas consiste en proporcionar a sus hijos una buena educación que les permita mejorar sus condiciones de vida. Si esto no funciona ya nos imaginamos el tipo de país que les estaremos heredando.

Marco A. Romero

Lic. Elia Manjarrez:

*El servicio como
vocación*

Bibí Gutiérrez





Periodista, madre de familia y esposa de quien encabeza el gobierno de Tijuana, Elia Manjarrez ve esta oportunidad como única para promover y hacer posible una Tijuana con valores. Sobreviviente del cáncer de mama y marcada por esa fuerte experiencia que hoy le ha dotado de una nueva perspectiva sobre la vida y lo que esta ofrece, Elia Manjarrez también ha fortalecido una vocación que era característica de su profesión como comunicóloga, la del servicio a los demás. Por eso mismo anhela que Tijuana sea una ciudad de respeto y tolerancia y con ese propósito en mente, participa entusiastamente en la presidencia del Patronato del Sistema para el Desarrollo Integral de la Familia, DIF al lado de su esposo, el doctor Jorge Astiazarán Orcí, un hombre igualmente caracterizado por un espíritu de servicio social que se decidió dedicar primero a ser socorrista de la Cruz Roja y después médico.

Su equipo de voluntarias

Acostumbrada a la actividad intensa, Elia Manjarrez de Astiazarán se encarga de la parte social a través de un voluntariado, que actualmente congrega a gran cantidad de amigos de ambos, así como tijuanaenses voluntarios que han decidido incorporarse a las tareas de servicio que llevan a cabo. “Para mí ha sido increíble ver cómo mujeres que

no conocía han acudido de manera voluntaria a sumarse a nuestro proyecto. Muchas de estas personas no se identificaban con ningún partido ni habían participado en acciones de gobierno. Escucharon a Jorge y las convenció de la necesidad de participar como ciudadanos en mejorar nuestra ciudad”. Esta experiencia ha permitido a Elia concluir que hay gran cantidad de gente ávida de participar, de ser tomada en cuenta y en ese contexto, a través del DIF Municipal pretende dar una muestra de que cuando se quiere se puede ayudar a los demás.

Luego de materializarse el triunfo electoral de su esposo, Elia ha aprovechado su condición de primera dama para seguir promoviendo los valores, que son la base para que las familias tijuanaenses estén unidas y por lo tanto haya una sociedad comprometida. Ella llega al DIF y los usuarios la reconocen, la abordan. Ella los atiende, los escucha cuando le piden solución a su problema.

Asegura que esta nueva etapa en su vida le permite gozar de poder ayudar a un tijuanaense “es algo satisfactorio”. Asimismo, reconoce que el trabajo en pro de Tijuana es extenso, exhausto, y hay poco recurso para solventarlo. No le gusta mendigar donativos, sin embargo, invitó a las esposas de los secretarios del XXI Ayuntamiento de Tijuana a colaborar con la paramunicipal. Para ello conformó un grupo de 200 voluntarias.



Sus prioridades

Manjarrez se enfocará en rehabilitar los 13 centros comunitarios DIF y a abrir guarderías infantiles 24 horas (ya inició la primera, en Las Huertas). Confiesa no ser militante de ningún partido; simpatizante sí, del Revolucionario Institucional. “Mi familia siempre ha estado inmersa en la política, yo la vivo de otra manera. La combinación de política y medios ha servido para trabajar la parte social”, considera

Como esposa del alcalde, Elia Manjarrez respeta las decisiones del munícipe, pese a que en las últimas semanas los conflictos entre Jorge Astiazarán y algunos funcionarios han subido de tono. Opina: “Jorge es un hombre conciliador, es un hombre que razona muy bien las cosas, es un hombre muy bien equilibrado, si dice algo es porque sabe lo que está diciendo y sabe cómo sustentarlo. “Desde la campaña, yo veía a Jorge que estaba preparado, es un hombre que siempre tiene un ‘plan a’ y un ‘plan b’. Es un hombre que ve más allá. No es un hombre de momentos”.

Cuando llegó a Desarrollo Integral para la Familia, encontró que legalmente no existe un patronato DIF, que los sueldos de algunos empleados eran paupérrimos, que era una institución sin deudas, pero sin fondos. “Cuando un patronato existe, el patronato tiene firmas, decide; aquí

está como figura para recaudar fondos. Todo lo que recibe el patronato en dinero, ingresa a la caja del DIF, y para que salga el dinero, va de acuerdo a una normatividad. Yo no firmo nada como presidenta, porque no existe legalmente. Si DIF recibe un donativo, se va a directamente a finanzas, todo está en el voluntariado DIF”.

Elia es una mujer comprometida con la gente, nos comenta: “Se pidió que ajustaran sueldos, había personas que ganaban cuatro mil pesos al mes. Se presentó ante la Junta de Gobierno una propuesta para ajustes, se solicitó que el sueldo mínimo fuera de cinco mil pesos, y en algunos casos, seis mil pesos al mes. Hay personas que tenían capacidad para otros puestos y fueron avanzando, se hizo una reingeniería. En cuestión de los ciudadanos, lo que veo es que la gente sale contenta. Se siente bien atendida”.

Actualmente el DIF está tratando de fortalecer sus centros comunitarios a través de talleres, la tarea no es fácil ya que el presupuesto que se necesita es muy alto y no es tan fácil de conseguir. Por otro lado están colaborando con Desarrollo Social Municipal para saber cuántos niños hay en la calle, a las familias se les ofrecen becas de 500 pesos al mes para el sostenimiento escolar, con el compromiso de que no vuelvan a la calle.





La esposa del Presidente Municipal sabe que ser mamá y trabajar al mismo tiempo no es fácil, por lo mismo se ha comprometido con las mamás trabajadoras: “Acabamos de abrir una guardería nocturna en Las Huertas, funcionaba como estancia infantil y se habilitó para operar las 24 horas. A mí me ha servido mucho trabajar toda la vida, me he dado cuenta que como mamá tienes que salir a trabajar y no tienes con quién dejar a los hijos. Ya existían este tipo de guarderías en administraciones atrás, pero dejaron de funcionar con el paso de los años. De momento la guardería asiste a treinta niños en la noche, se equipó y rehabilitó; cuenta también con un botón de pánico”.

Del periodismo a la función pública

“Fui reportera muchos años, anduve en colonias y sé de la necesidad. Al frente (de DIF) se pueden hacer muchas cosas; el no tener dinero no es justificación, el no tener tiempo, tampoco; creo que teniendo voluntad para hacer las cosas, se pueden hacer. Vamos a las colonias y vemos

que tienen una necesidad, a lo mejor no tenemos recursos para arreglarles su casa, pero les ayudamos a que los niños vayan a la escuela. Les entregamos despensas, ropa adecuada para que puedan ir a pedir trabajo, etc”. Me cuenta que está muy satisfecha en este momento de su vida, sus hijas la acompañan muchas veces en sus labores, las niñas están acostumbradas a este ritmo de vida, recordemos que su papá fue presidente de la Cruz Roja.

“La política es muy difícil; hay cosas que se me hacen tan sencillas, hay otras que se me hace políticamente incorrectas. La normatividad nos pone muchas trabas. La política no me interesa como protagonista, no. Soy la esposa de Jorge, gracias a Dios, creo que desde mi trinchera, primero en los medios y ahora en el DIF, puedo trabajar mucho por la comunidad, y eso es realmente la política.”

Simpatizante —sin ser militante— del Partido Revolucionario Institucional, experiodista, altruista y madre de tres niñas Elia es un gran ejemplo de una mujer comprometida con su ciudad y su familia ■

Diseño | Impresión Digital | Lonas | Espectaculares | Serigrafía | Rotulación
Señalización Comercial e Industrial



¡Proyéctate — — en **Grande!**



Calle 2da. No. 8373 Esq. con Negrete Tijuana B.C. México

Síguenos en:



Negros nubarrones en el Sistema Educativo

Ricardo Acevedo Ramírez

El número de mexicanos que no termina la primaria o la secundaria presenta una tendencia “creciente”, debido a la cantidad de niños y jóvenes que abandonan el sistema escolarizado y, de no atenderse ese problema, para 2025 habrá casi dos punto tres millones adicionales de personas en rezago educativo. De acuerdo con estimaciones de la SEP, “sin una intervención amplia y sostenida, que supere las cifras anuales de abandono escolar, para el año 2025 las personas que no concluyen la educación básica, mayores de 15 años se habrán incrementado a 34.3 millones”. Las proyecciones de la SEP indican que de no atenderse el rezago educativo, de los 32 millones de mexicanos que en 2013-2014 están en esa situación, para 2024-2025 subirán a 34.3 millones, es decir, dos punto tres millones de personas más, porque los jóvenes que abandonaron la primaria o la secundaria se sumarán a esa cifra negra. La SEP aclaró que disminuir el rezago educativo es muy complejo porque año con año se van sumando quienes dejaron el sistema escolarizado y, de todos los que después quieren terminar la primaria o la secundaria, menos de la mitad cumple ese propósito.

El Instituto Nacional para la Educación de los Adultos (INEA) atiende al año a un promedio de dos millones de personas que quieren dejar de ser analfabetas y buscan concluir la educación primaria o secundaria. De esos dos millones que asisten a los cursos, apenas 900 mil adultos logran terminar sus estudios. “Esa cifra nos permite dimensionar la enorme tarea que se requiere para incidir en la reducción del rezago educativo consistentemente”, subrayó la dependencia.

La SEP señaló que la parte más sensible del rezago educativo lo integra la población en condición de analfabetismo, pues cinco punto cuatro millones de personas mayores de 15 años están en esa situación. “Lo que ubica a México en una posición intermedia si lo comparamos con otras naciones de América Latina, pero por debajo de naciones como Costa Rica, Venezuela o Paraguay, lo que refleja el abandono que ha observado el tema de alfabetización en los últimos años”. El diagnóstico de la SEP indica que siete de cada 10 personas en condición de analfabetismo residen en nueve estados: Veracruz, Chiapas, México, Oaxaca, Puebla, Guerrero, Guanajuato, Michoacán y Jalisco, principalmente en comunidades indígenas de esas entidades, lo cual se acentúa en el caso de las mujeres de esas poblaciones. De la población indígena, 27% es analfabeta y esta proporción se eleva en las mujeres, ya que una de cada tres no sabe leer ni escribir. De esos cinco punto cuatro millones de analfabetas, un millón tiene limitantes físicas o mentales y otros 400 mil rebasan los 80 años de edad, por lo que la meta objetivo del gobierno para alfabetizar es al menos a tres punto ocho millones de personas. De esa población objetivo que el INEA plantea alfabetizar, 440 mil tienen entre 15 y 29 años; un millón 236 mil se ubican entre 30 y 49 años, mientras que un millón 695 mil son personas de 50 años y menores de 70 años, y 440 mil tienen entre 70 y 79 años. El objetivo de la Secretaría de Educación Pública (SEP) para 2018 es bajar el analfabetismo a tres punto cuatro millones, pero, de no realizarse ese esfuerzo, “el logro de esta meta no será posible” ■



Vacunarse contra la ignorancia

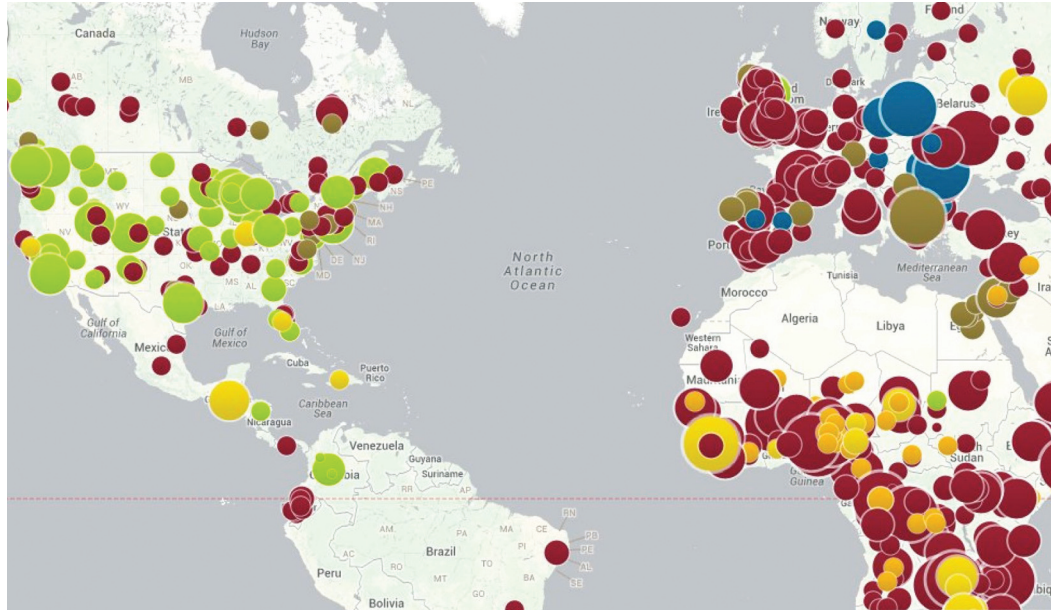
Daniel Torres

Yo no sé si alguien que esté leyendo esto crea que vacunarse pueda ser malo, sería tan aberrante como pensar que una aspirina te mata o que lo mismo hace el uso de vitaminas. Este mapa muestra la cantidad de regiones del mundo que están dejando sin vacunar a miles de niños, con lo que se promueve que reaparezcan brotes de enfermedades que otrora parecían si no erradicadas, por lo menos controladas. No es que enfermedades como paperas, sarampión, rubéola o polio no existan, pero en el caso de las tres primeras —la mayoría de nosotros hemos tenido alguna, o las tres—, las consecuencias no pasan a ser más que un par de semanas fuera de la escuela y en el caso de la polio, hasta hoy yo no tengo memoria de haber visto a un niño o ahora, un compañero en clases con secuelas de dicha enfermedad. Sin embargo, a partir de una controversia nacida en una publicación con que la vacuna de MMR (por sus siglas en inglés, *measles, mumps and rubella*) producía autismo, el pánico se hizo presa de muchas personas, se propagó por ciertas asociaciones que cobijan a padres con hijos autistas (promovido por personas como Jenny McCarthy) y las consecuencias ahí están: rebrotes de enfermedades por todo el mundo.

Vayamos por partes. No existen las evidencias suficientes que expliquen la causa del autismo; las publicaciones de las cuales echaron mano los que escandalizaron al mundo, no tienen un sustento; a pesar de que se increpa a que todo es una conspiración por parte de las farmacéuticas, esos estudios han cometido errores que dejan mucho a desear y por lo tanto no tienen un peso científico. Pero a raíz de lo anterior, muchas personas, del primer mundo en su mayoría, han decidido que sus hijos no serán vacuna-

dos. Se podría pensar que cada quien puede decidir sobre sus hijos, si vacunarlos o no; pero el problema involucra a la salud pública y ahí compromete a millones de personas y no a unos cuantos.

En realidad es una sinrazón que estemos ante esta discusión tratando de alertar al mundo sobre la importancia de las vacunas. No hace mucho parecía que el vacunarse era algo ya estipulado y sin problemas, pero esta defensa por el “no vacunarse” nos ha dejado ante una seria amenaza. Porque a pesar de que un grupo de paranoicos trata de denostar la evidencia científica, en realidad una vacuna es un agente biológico que salva vidas y sólo en casos aislados, que se pueden contar, dejan algún efecto adverso. Así que dejarse influenciar por estos “artistas” es darle paso a conocimiento basura. No hay conspiraciones, ni nada de trasfondo; la solución es seguir vacunándose, no importa en qué parte del mundo estés, lo microorganismos y virus están ahí y no van a desaparecer con mantras o yoga; una vida saludable también depende de los avances biotecnológicos que nos han costado años alcanzar, no hay que tirarlo a la borda. Y como diría Cortázar, porque somos “incurables, perfectamente incurables” ■



¿TE URGE BAJAR DE PESO Y SENTIRTE BIEN?



Leche de Alpistle, Alcachofa en capsula Menonita, Fibra y Hielo Terapia.

LECHE DE ALPISTLE MENONITA

Contra la Obesidad, Hipertensión, Colesterol, Triglicéridos y quema grasa.

ALCACHOFA MENONITA EN CAPSULAS

Quema Grasa, quita la ansiedad por comer, problemas en la prostata, hígado y riñones.

HIELOTERAPIA MENONITA

Quema grasa, elimina estrías, controla y reafirma la flacidez, reductor de celulitis. Baje tallas aplicandose en la comodidad de su casa.

FIBRA Y TÉ MENONITA

Quema Grasa
Estreñimiento
Desintoxica
Gastritis y Colitis
Diabetes
Circulación
Colesterol
Triglicéridos

COLÁGENO MENONITA

Cabello
Uñas
Dientes
Proteína Pira
Estrías
Arrugas
Manchas de la Piel
Osteoporosis
Osteoartritis
Reumatoide

100%
NATURAL



Nuestros Productos rinden 3 meses.

¡LLAMA SIN COSTO 01 800 626-0871!



Tel. (664) 685-1035 Cel. (044 664) 220 99 92. Nextel. 152*175290*1 fibramenonita01@hotmail.com

Venta en: Farmacia Gusher, Farmacias Internacional, Tiendas, DAX, Farmacias Milenio. y Calimax.

Sanando lo insanable

Anhelé Sánchez

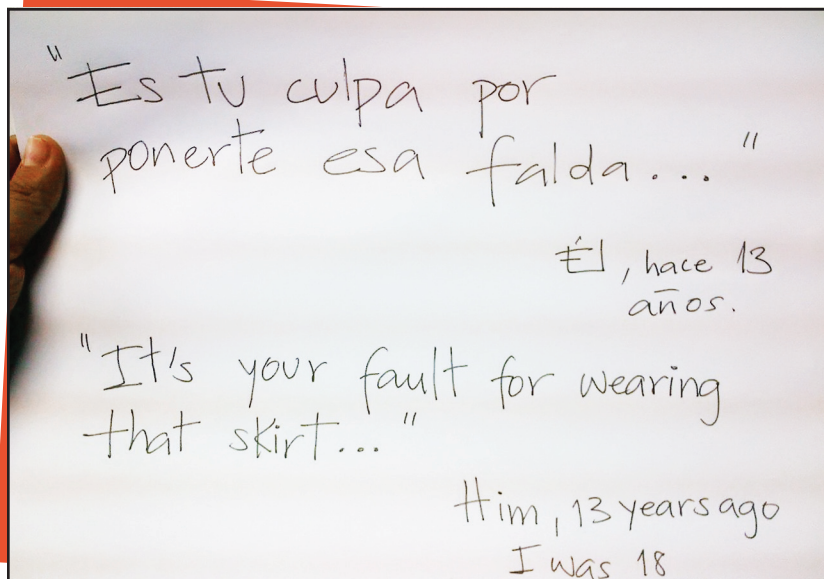
Un día, navegando en Twitter y vi que alguien tuiteó un link con los 30 blogs de Tumblr que según la revista *Time* hay que ver. Revisé algunos de los que ahí se mencionaban pero el que más interesante me resultó fue *Project Unbreakable. The art of Healing* (Proyecto irrompible. El arte de sanar), un blog que reúne fotos de víctimas de abuso sexual con letreros donde está escrita esa frase que no se borra: lo que el atacante dijo al momento del abuso. Según fui leyendo, el proyecto avanzó y ahora los letreros no sólo contienen esas frases, sino también lo que dicen las personas al momento que se les cuenta del suceso, tristemente se retrata la incredulidad de la gente. Las víctimas deciden cómo quieren salir, hay unas que se tapan con el pelo o con el letrero; las más arriesgadas incluso muestran la cara.

Estaba dolida e impactada al ver las fotos, justo hablaba con una amiga por Facebook; le pasé el link para comentar al respecto. Después de unos minutos de silencio me dijo “así me pasó”. No supe qué decir, me puse a trabajar y ni siquiera abrí el mensaje para que no viera que ya lo había leído. Pasaron unos 10 minutos y le puse un “¿¡QUÉ!?” a lo que me contestó que sí, que ella había sido víctima de un abuso sexual... Me contó toda la historia, le dije que no tenía palabras, a lo que ella contestó que estaba equivocada, que sí tenía palabras, que escribiera de ello, sin



revelar su identidad, claro. Han pasado algunos meses desde que me contó esa historia y es hasta ahora que me atrevo a escribir al respecto.

“Laura”, como llamaremos a la atacada, estaba en una fiesta en la preparatoria, una de esas donde todos se quedan a dormir. Ya era tarde, muchos se habían quedado dormidos y Laura estaba platicando con un amigo, ambos



estaban ebrios pero ella mucho más que él; él le insistía que bebiese más: no hacía falta, ya había bebido lo suficiente. Se fue a dormir a un cuarto donde había más gente, él se acostó al lado de ella. Cuenta Laura que inmediatamente se quedó dormida, no sabe cuánto tiempo pasó pero al despertar se dio cuenta que él la estaba penetrando, no supo qué hacer y sólo se quitó y le dijo que “no”. A él no le importó ese “no” y le tapó la boca, le dijo que si hacía escándalo todos iban a saber lo que estaban haciendo.

Pasaron los días y él —quien había sido novio de una de sus mejores amigas— le hablaba por Facebook constantemente para decirle que se acordara que no podía hablar de lo que “ellos” habían hecho, porque si se sabía seguramente su amiga se iba a enojar con ella por *andar de puta*. Ella no había entendido lo que pasó, sentía culpa, pensaba que efectivamente “ellos” habían hecho algo, no “él”. No fue sino hasta tres años después que un día llegó su amiga a reclamarle por haberse “besado con su exnovio” —no sabe en qué momento a él se le ocurrió contarle a ella de los “besos”—, la cuestionó, la acusó y señaló de ser una mala amiga, *una puta*. Laura no dijo nada, tampoco pudo dormir, le llegaron los *flashbacks* de lo que había pasado esa noche y cayó en cuenta que “ellos” nunca hicieron nada, que fue “él” y que todas esas veces que él le habló era para asegurarse de que no se le ocurriera abrir la boca porque sabía que se lo iba a cargar la chingada. ¿Qué hizo Laura al respecto? Nada, se sumó a las víctimas que por miedo al “qué dirán” se quedó callada, también pensó que ya era muy tarde.

Días después volví a tocar el tema con Laura para preguntarle si estaba segura de que podía contar lo que había pasado, me dijo que sí. Me comentó que lloró al leer los letreros que portaban las víctimas de abuso del Proyecto irrompible. Cuenta ella que las

tres veces que ha contado lo que le pasó las preguntas de la gente son muy parecidas: “¿Estás segura de que tú no querías que pasara?”.

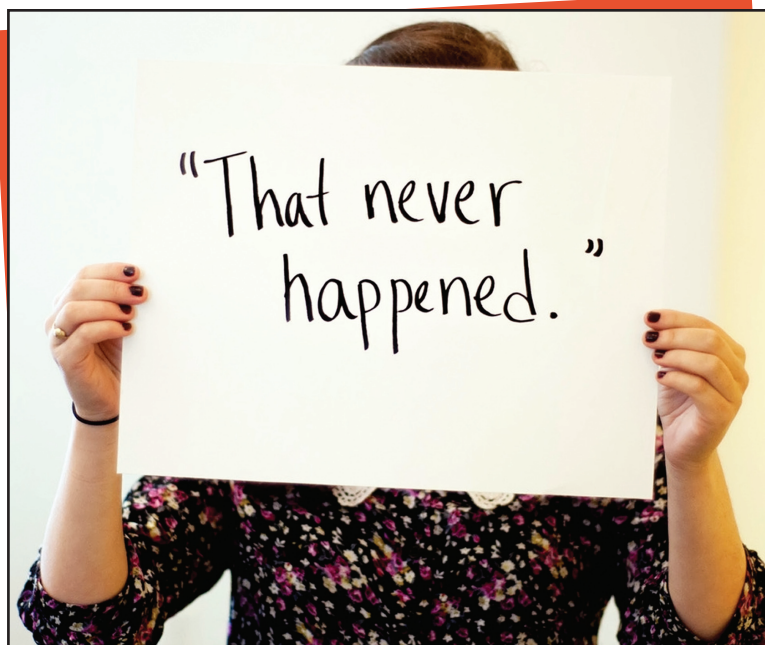
¿De dónde nace Project Unbreakable?

Surgió de una plática de la fotógrafa Grace Brown —quien comenzó este proyecto a los 19 años— con una amiga que le contó que había sido abusada. Grace pensó que retratar a las víctimas es darles voz y de esta manera decirle al mundo que el abuso sexual es mucho más común de lo que pensamos.

La telenovelas y películas de Hollywood nos han enseñado que las violaciones sólo ocurren en un callejón oscuro donde llega un hombre malo, pero la realidad es distinta. Los abusadores por lo general son gente cercana: tío, profesor, padre, primo, hermano, padrastro, amigo y hasta novio. Tan sólo en México una mujer es violada cada cinco minutos, así que mientras estás leyendo esto alguien está sufriendo un ataque. En las violaciones ocurridas a menores de 15 años, en siete de cada 10 casos el agresor es familiar de la víctima y en Baja California ni siquiera se tipifica la violación entre cónyuges. ¿Cuántas veces no habremos estado cerca de una víctima o incluso en un lugar donde se está llevando a cabo un ataque?

Si bien es cierto que la fotógrafa Grace no puede estar viajando para retratar a todas las víctimas que desean exponer su caso, hay un correo al cual pueden ser enviadas. Laura no ha mandado su foto pero lo hará, seguro que sí.

Para mandar tu foto el mail es: projectunbreakablesubmissions@gmail.com ■



Miles de trabajadores sin poder jubilarse por falta de dinero

Claudia Wilkins

Son aproximadamente tres mil trabajadores en todo el estado en espera de poder jubilarse, debido a que el Issstecali continua sin recursos para poder liberar las jubilaciones y pensiones pendientes, perteneciendo la mayoría de ellos al magisterio. Inclusive existen trabajadores que se encuentran en espera desde el 2007. Actualmente, son 935 los casos rezagados en la burocracia, así como 2,134 expedientes pendientes en el magisterio, así lo aseguro Javier Meza López, director del Instituto de Seguridad y Servicios Sociales del Gobierno y Municipio del Estado de Baja California (Issstecali). Meza López señaló que Issstecali no es el causante de la detención de las jubilaciones y pensiones, ellos sólo pagan pero no son quienes generan los recursos, ése es compromiso del gobierno.

Cifras estadísticas en las deudas:

En la burocracia: 935 trabajadores.

REZAGO POR MUNICIPIO

- **Mexicali:** 279 casos
- **Tijuana:** 338 casos
- **Ensenada:** 151 casos
- **Tecate:** 5 casos
- **Rosarito:** 1 caso

- El Issstecali tiene un rezago de 101 casos
- Por viudez, orfandad o por causa de muerte del trabajador, rezago de 57 casos.

Magisterio

Le adeudan por jubilaciones y pensiones a 2,134 trabajadores, de los cuales:

- El Estado se encuentra rezagado en 2,042 casos.
- El magisterio municipal de Tijuana en 58 casos.
- Por causa de muerte, se encuentran pendientes 34 casos.

DEUDAS POR CADA MUNICIPIO:

Mexicali

El Ayuntamiento debe 613 millones de pesos, comenzando la deuda en la administración del exalcalde Francisco Pérez Tejada Padilla. Actualmente se paga puntual la cuenta corriente por 11 millones de pesos a la catorcena.

Tecate

Desde hace seis años ha dejado de pagar la cuenta corriente y no ha mostrado interés por realizar convenio con Issstecali.

Ensenada

Cuenta con una deuda de 248 millones de pesos y sólo ha abonado 10 millones de pesos desde el pasado 10 de marzo.

Rosarito

Deben 31 millones de pesos y se encuentran en negociaciones con el Issstecali para pagar con 94 predios que sirvan de vivienda para los trabajadores.

Tijuana se encuentra sin deudas.

Por otra parte, el Sindicato de Burócratas tiene contabilizadas 450 solicitudes pendientes de otorgarse por retiro, jubilaciones y pensiones por enfermedad. Algunos casos cuentan con mas de 30 años cotizando al Issstecali y desde el 2012 no se han podido jubilar. En promedio son 70 los casos en Mexicali, 14 en el Gobierno del Estado y 20 en las descentralizadas. Mientras tanto, cientos de trabajadores de los cinco municipios, llevan a cabo frecuentes manifestaciones en los patios internos del Poder Ejecutivo, exigiendo el pago de sus jubilaciones, hechos que continuaran hasta que no se resuelva este caso de manera justa y satisfactoria ■



GrupoMundotel es un proveedor completo de soluciones avanzadas para empresas que incluyen aplicaciones y redes de voz, datos, video, sistemas de seguridad, control de accesos, acceso a internet entre otros.

Tenemos 3 metas bien definidas:

-Proveer las soluciones más completas y de mejor valor agregado en forma de proyectos "llave en mano" para todos nuestros clientes.

-Utilizar siempre los mejores productos disponibles en el mercado con la más alta norma de calidad.

-Utilizar siempre las más eficientes estrategias comerciales para convertir ese valor en reducción de costos para nuestros clientes.



Cableado Estructurado



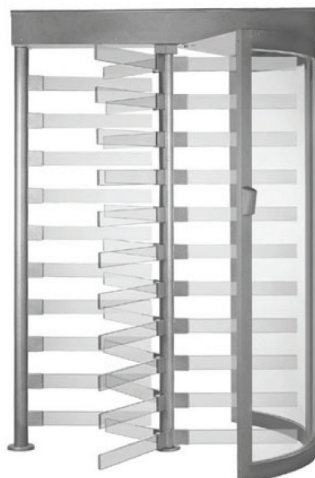
Telefonía Digital



Telefonía IP



Antenas



Torniquetes



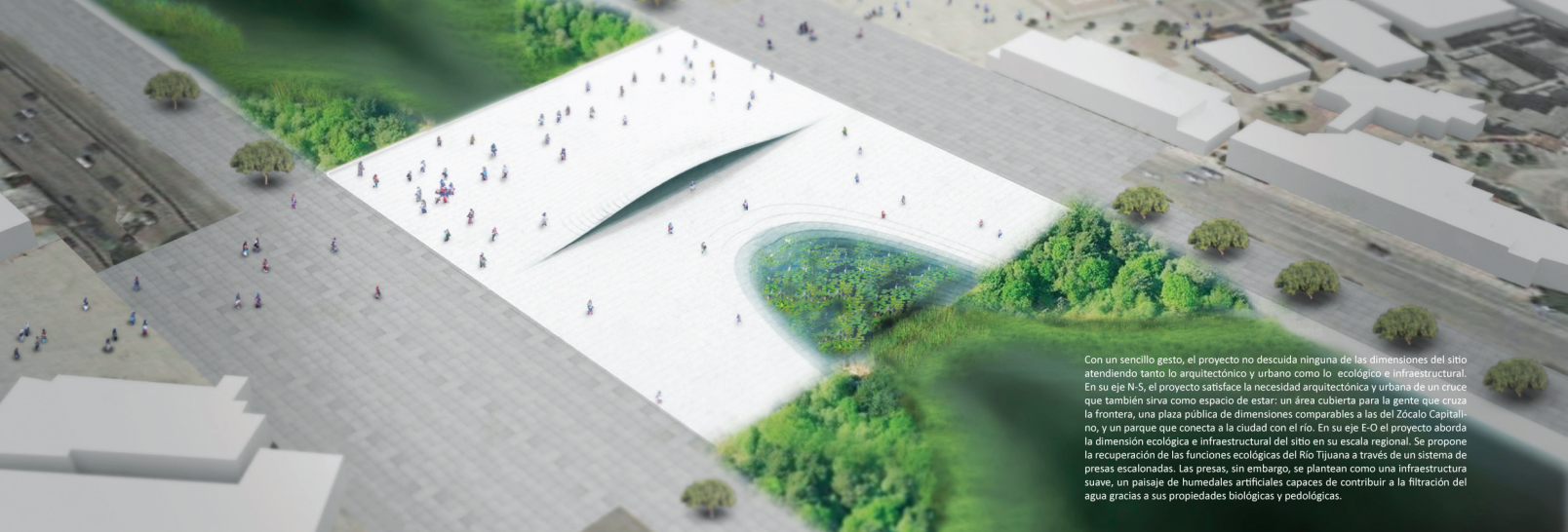
CCTV Digital e IP



Sistemas de Control de Acceso



Soluciones Inalámbricas para cerraduras



Con un sencillo gesto, el proyecto no descuida ninguna de las dimensiones del sitio atendiendo tanto lo arquitectónico y urbano como lo ecológico e infraestructural. En su eje N-S, el proyecto satisface la necesidad arquitectónica y urbana de un cruce que también sirva como espacio de estar: un área cubierta para la gente que cruza la frontera, una plaza pública de dimensiones comparables a las del Zócalo Capitalino, y un parque que conecta a la ciudad con el río. En su eje E-O el proyecto aborda la dimensión ecológica e infraestructural del sitio en su escala regional. Se propone la recuperación de las funciones ecológicas del Río Tijuana a través de un sistema de presas escalonadas. Las presas, sin embargo, se plantean como una infraestructura suave, un paisaje de humedales artificiales capaces de contribuir a la filtración del agua gracias a sus propiedades biológicas y pedológicas.



El Umbral de las Américas

Ejival

Si algo necesitamos en Tijuana, es pensar de nuevo a la ciudad. No podemos seguir atados a la visión de que vivimos, urbanamente, socialmente y políticamente en los setentas. Pero los viejos vicios y entendimientos de como nos movemos, vivimos y entendemos a Tijuana, siguen anclados en una narrativa que conserva formas que ya no corresponden a la realidad. Tijuana se desborda, necesita soluciones que trasciendan ese impasse político que no permite tener la ciudad que soñamos y atender la problemática social que esto mismo genera.

Por eso veo con ojos de esperanza los resultados del concurso *Arquine* No.16, organizado por la prestigiada revista mexicana de arquitectura y el Consejo de Desarrollo

de Tijuana (CDT), con una participación de más de 420 equipos de más de 22 países del mundo, cuyo objetivo de la convocatoria internacional abierta fue “diseñar un umbral entre Tijuana y San Ysidro, como el punto de tránsito que logre resolver las necesidades programáticas de quienes están de paso y a su vez se convierta en el tractor y referente con vocación monumental de la frontera más transitada del mundo”.

La idea fue intervenir el puente peatonal El Chaparral que cruza el río de Tijuana y que conecta la colonia Federal al centro de Tijuana, un puente de paso turístico que se ha convertido en una especie de zona cero y observador de lo que sucede abajo, en donde migrantes y desampara-

dos conviven en el olvido, drogadicción y delincuencia. El objetivo del concurso, según *Arquine*, debería atender ambos fenómenos: migración y turismo. Diseñar un “un lugar umbral como señal de cambio de condiciones, como límite y luz ambas ideas asociadas al origen etimológico de ésta palabra. Ser lugar de estar y de paso a la vez, morada para el migrante, sin importar su condición, si va de salida, de entrada o está en espera, referencia para el turista que explora este espacio cargado de señales similares y contradictorias, apoyo para el residente, tanto del lado México como de los Estados Unidos”.

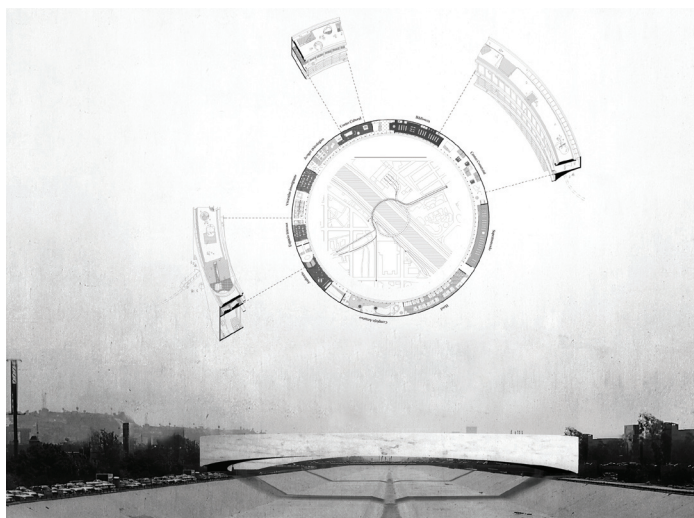
El pasado 21 de marzo del 2014, en la ciudad de México, se reunieron en el Museo Tamayo, el jurado del concurso, compuesto por el Arq. Rodolfo Argote (IMPLAN, Tijuana), Arq. Ethel Baraona (Ediciones DPR, Barcelona), Arq. Raúl Cárdenas (Torolab, Tijuana), Carmen Cuenca (Directora del Museo Tamayo Arte Contemporáneo en DF) y Francisco Pardo (at103) para elegir al ganador del concurso, siendo la victoria para el proyecto del equipo representado por Daniel Daou y conformado por Elizabeth Añños, Adriana Chavez, Oscar Malaspina, Gabriel Morales, Nicolás Rivard y Einat Rosenkrantz, estudiantes del *Harvard Graduate School of Design* en Boston.

El Umbral diseñado por el equipo ganador, según su representante Daniel Daou, es un proyecto que “busca conectar no sólo los dos lados de la ciudad, sino también ésta con el río a escala regional, rescatando los ecosistemas existentes y cambiando la idea que se tiene del entorno. Un proyecto que construye paisaje y funciona como infraestructura. Un espacio pensado para estar, un lugar comparable en dimensión al área que ocupa el zócalo en la ciudad de México. Se busca enfatizar la componente cívica del lugar y la cultura dual que simboliza, para lograr a su vez, reconocer la fauna y la flora que le da cobijo, por medio de dos espacios claramente reconocibles: la plaza, el lugar para estar, es una plataforma que une y soporta, que se ondula

para conectarse con el río y rescatar algunos de los procesos biofísicos que forman parte de la naturaleza propia del ecosistema donde se ubica, y generar un espacio de cobijo y esparcimiento donde cruzar y transitar, estar y encontrar”. Según la revista *Arquine*, el proyecto recuerda los lienzos cortados del pintor y escultor Lucio Fontana, fundador del espacialismo, donde el corte sobre la superficie supone la conquista de otra dimensión.

El segundo lugar fue para Laruent Didler de Toulouse Francia, con una propuesta que responde a un programa social diverso a través de una estructura expresiva que deja ver un proyecto lleno de complejidad y de usos. Mientras que el tercer lugar fue para Sammy Vormus y Clement Talbot de Paris, Francia, quienes propusieron un espacio plural social que promueve la apropiación de este espacio casi bucólico y crear un sentido de escala amplio, que pueda generar participación pública, y desde ahí, construir un programa social.

El proyecto ganador ahora forma parte de la cartera de proyectos del PEM2034, Plan Estratégico Metropolitano 2034, que vigila y promueve el CDT. Y eso mismo deja la puerta abierta para la realización de este proyecto en un futuro próximo. Como muchos de los proyectos que se encuentran ahí, originados en una amplia participación ciudadana, El Umbral de las Américas pudiera ser uno de los detonantes de la región metropolitana en Baja California, y que pudiera dar un nuevo significado, visión y contexto a ese espacio inerte que existe entre Tijuana y San Diego. No sabemos si algún día se realizará, depende de la visión de nuestros gobernantes y de las exigencias de la sociedad misma, pero la sola idea de este umbral merece genuinamente una atención dedicada al tema. Otra vez, no podemos seguir viendo a Tijuana bajo lentes de décadas anteriores, necesitamos vivir en lo que verdaderamente es Tijuana hoy y pensar estéticas y soluciones que nos permitan avanzar hacia otras y nuevas Tijuanas ■



Cumpleaños número 17 de nuestra bandera

Ricardo Acevedo Ramírez

- **La bandera monumental luce en todo lo alto de aquella enorme asta, como el símbolo que es orgullo para los mexicanos. El verla a diario desde cualquier punto de la ciudad forma parte de la frontera**

La bandera monumental luce enorme, allá en todo lo alto de aquella asta que mide 103.81 metros. Su manto de tela de nylon, de 50 metros de largo y 28.60 metros de ancho simbólicamente cubre el cielo de Tijuana.

Recuerdo bien aquella mañana del 31 de marzo de 1997, el reloj marcaba las 11; fue izada por primera vez por el entonces presidente de la república, Ernesto Zedillo Ponce de León. Desde ese entonces cada año, lo voy escribiendo. Ese día caluroso se efectuó una impresionante y colosal ceremonia en el cuartel Morelos, sede de la II Zona Militar. Dentro de esa fiesta cívica, enmarcada por 620 soldados de movimientos sincronizados, como si fueran un solo hombre, mostrando gran gallardía para desplegar aquel manto —250 kilos de peso—, el licenciado Zedillo en aquella ocasión dijo: “en esta tierra comienza la patria. En esta tierra se siente el orgullo de ser mexicanos, se siente el nacionalismo y la firme voluntad de defender nuestra soberanía”.

Han pasado 17 años y la bandera monumental sigue suspendida en todo lo alto de aquella asta. Llevado por el viento ese manto tricolor a lo largo y ancho ondea caprichosamente con increíble y espectacular esplendor, admirar esa bandera en todo momento a diferente hora, es disfrutar

de sus movimientos. Parece tomar vida ante el constante jugueteo del viento y que de paso hace vibrar el nacionalismo, de orgullo. Y no todo es visual, hay un ruido incesante, sutil de esa manta, es suave como la voz de aquel poeta que dice “mi patria”. Verla es entrar a un momento fascinante de apreciar esas cientos de posiciones por segundo. Un manto surcado de figuras que tal vez, aquel poeta nos pudiera describir. A través de 17 años, la gran bandera ha sido un atractivo imponente. Apreciar cómo se extiende ante el constante viento.

Causó gran expectación. Aquellas tardes y noches, de concentración de veintenas de personas de ambos sexos de diferentes edades, llegar y estacionar el carro frente al cuartel. Buscar un sitio de descanso en el parque 18 de marzo y desde ahí contemplar la bandera. Era el ir y venir de automóviles, lleno de familias, o de aquellos que caminaban, para estar de frente a la enseña patria. Era pararse y contemplarla. De todos los rumbos de la ciudad se apreciaba. Se levantaba para cubrir el cielo mexicano. Era de gran sorpresa la enorme bandera para aquellos paisanos residentes en Estados Unidos, que llegan a su patria entrando por Tijuana. 17 años después, sigue en todo lo alto, el manto tricolor ■

Perfil de la bandera

Largo: 50. 00 metros

Ancho: 28. 50 metros

Material: tela de nylon

Peso: 250 kilos

Asta: 103. 81 metros

Estructura: en 11 tramos

Material: fierro





LOS HÁMSTERS

una comedia atípica

Juan Alberto Apodaca

El pasado viernes 18 de abril se presentó en Tijuana, en un evento privado, *Los Hámsters* (2013), ópera prima del joven director oriundo de esta ciudad Gilberto González Penilla. Una cinta que cuenta la historia de lo que podría pasar en un día en la vida de una familia de clase media. El padre de nombre Rodolfo (Ángel Norzagaray) es un cincuentón que ha perdido su empleo, la madre Beatriz (Gisela Madrigal) se encuentra en plena “crisis de la mediana edad”, Jessica (Montserrat Minor) es la hija adolescente que está en busca de su identidad sexual, entre otras cosas y Juan (Hoze Meléndez) es el hijo que no le encuentra sentido al estudio y para acabarla, embaraza a su novia. Todos estos “infiernitos” se van desarrollando en medio de una maraña de mentiras entre los miembros de la familia.

La película ha causado gran expectativa debido al éxito de público y crítica que sumó en su presentación en el Riviera Maya Film Festival, además de que su director está

nominado al Ariel en la categoría de mejor cortometraje documental por *Conversaciones de un matrimonio*. Lo anterior aunado al éxito obtenido por *Navajazo*, de Ricardo Silva y Pares y nones, de Gregorio Carrillo (cinta ahora en cartelera en la Cineteca nacional y a la cual, el reconocido crítico mexicano Carlos Bonfil le dedicará un par de cuartillas), le imprime cierta esperanza al cine made in Tijuana actual. Si bien, desde los años 80 no se han dejado de rodar películas realizadas por personajes radicados en la ciudad, la coyuntura actual es distinta a otros incipientes “minibooms” audiovisuales locales.

Y precisamente *Los Hámsters* es una muestra de lo que puede llegar a convertirse parte del trabajo hecho por tijuanaenses (oriundos o por convicción) que viven la ciudad desde un punto de vista apartado del eterno cliché, de la interminable podredumbre fronteriza que muchos extranjeros, mexicanos venidos principalmente del DF y “artistas visuales” locales ganadores de becas estatales se han



empeñado en mostrar una y otra vez. Los Hámsters, le saca la vuelta a todo eso. La historia arranca un poco baja de ritmo pues en las primeras secuencias no queda claro si se trata de una comedia o de un drama, sin embargo, al pasar de los minutos nos percatamos de que ese ritmo semilento mostrado a su inicio se mantiene, logrando una atmósfera acorde con lo mostrado en pantalla, en pocas palabras, logra atrapar al espectador para hacerlo partícipe de la trama con un tono de comedia bastante fino (aunque no todos los chistes sean efectivos) si lo comparamos con el humor promedio del cine mexicano comercial actual en donde la exageración de situaciones, los sonidos estruendosos, los personajes estereotípicos y el uso hiperbólico de groserías son el pan de cada día.

Las actuaciones están bien logradas en general, en particular Montserrat Minor en su papel de Jessica quien junto a la actriz Cynthia Violeta en el papel de Ana, la “amigovia” de Jessica, desarrollan la subtrama mejor lograda de toda la cinta. Dos cuestiones sobresalen de manera particular en Los Hámsters: su fotografía (a cargo de Juan Pablo Ramírez) plagada de planos abiertos bastante atractivos gracias a su bien balanceada composición, así como el guion (escrito por el mismo director junto a Carlos Rodríguez), en donde la trama resulta compacta y sin pretensiones.

Y es que las pretensiones pululan en las cintas que buscan (así sea mediante una intención implícita, escondi-

da) mostrar alguna cara de Tijuana. Por ejemplo, recordemos a *Una pared para Cecilia* (2011) dirigida por el argentino Hugo Rodríguez (*Nicotina*, 2003). Dicha película, en donde laboró parte del crew de *Los Hámsters* (Alberto Gutiérrez es el primer asistente de director en ambos filmes), resultó una historia que peca de pretensiones más o menos materializadas en algunas voces en off, escenas oníricas, actuaciones acartonadas y diálogos increíbles (porque uno no les cree nada). Elementos que al conjuntarse sobrepasan la intención primigenia de la cinta: contar una historia como cualquier otra, sucedida en una ciudad fronteriza, en esta ciudad fronteriza. *Los Hámsters* viene a impregnar una bocanada de aire fresco no nada más al cine local o regional sino al cine nacional pues en palabras del propio director, “con esta historia se buscó un balance entre el cine comercial y el cine de “autor” cosa nada común si lo que se busca es o colocar una película en taquilla o en festivales. Si bien ese balance no se logró del todo, el riesgo se tomó y terminó siendo una cinta efectiva, directa, sincera, aterrizada. Y son precisamente este tipo de historias cercanas a todos nosotros, las que de alguna u otra manera logran conectar con su público. Detalles más detalles menos, hay que ver este filme pues por un lado se trata de un punto de vista de la ciudad poco explorado por el cine y por otro, una comedia bastante fina, género del cual carece nuestro cine mexicano ■

Wilhelm Dilthey ve a Shakespeare en la cumbre “de la maciza elevación de la fantasía y las artes”, precisamente porque el autor inglés está considerado por muchos como el más grande poeta que ha producido la humanidad y su obra La tragedia de Hamlet, príncipe de Dinamarca como una de las creaciones literarias de mayor influencia en el alma de occidente.

Detrás de Shakespeare -dice Dilthey- quedaron las sombras del dogmatismo y la religiosidad católica, y aunque después de él vendrá “una nueva edad de cuño muy distinto” en la que predomina el raciocinio, la matemática, en el intersticio florecerán las artes y el mundo se deleitará con la pluma de Cervantes, de Lope... de Shakespeare.

Mientras que el hombre práctico se procura una posición dominante ya en la economía ya en las cortes ya en los escenarios, la gran poesía de la fantasía se acoge a los temas trascendentes como la imposibilidad de la certeza que subyace en Hamlet.

Y es que, precisamente, lo que separa a Hamlet de otras obras del mismo tema (y tal vez de toda obra escrita previamente) es que la acción que esperamos ver, sobre todo la del propio Hamlet, se pospone continuamente en tanto el personaje trata de obtener más conocimiento cierto acerca de lo que está haciendo.

Hamlet plantea muchas preguntas que otras obras simplemente dan por sentado. ¿Podemos tener un conocimiento cierto de los fantasmas? ¿Es el fantasma lo que parece ser, o es realmente un demonio engañoso? ¿Tiene el fantasma la certeza de su propia muerte, o es el mismo víctima de un engaño?

Pasando a cuestiones más terrenales: ¿Cómo podemos saber sin asomo de duda los hechos acerca de un crimen que no tiene testigos? ¿Puede Hamlet conocer el estado del alma de Claudio observando su comportamiento? Si es así, ¿puede conocer los hechos de lo que Claudio hizo observando el estado de su alma? Pueden Claudio (o el público)

conocer el estado de la mente de Hamlet observando su comportamiento y escuchar su discurso? ¿Podemos saber si nuestras acciones tendrán las consecuencias que deseamos que tengan? ¿Podemos llegar a saber alguna cosa cierta sobre la otra vida?

Aquí vamos de nuevo con Wilhelm Dilthey: ¿Y los poetas mismos? No son ociosos espectadores de la vida, sino que tercián en ella. El apetito por lo nuevo tanto del autor como de su público sólo puede saciarse con lo extraordinario y con lo fuerte. Tal es el caso del misterio de la muerte en Hamlet.

A raíz del asesinato de su padre, Hamlet está obsesionado con la idea de la muerte, y en el transcurso de la obra él considera a la muerte desde un gran número de perspectivas. Él reflexiona tanto sobre las consecuencias espirituales de la muerte, encarnada en el espectro, como en los restos físicos de los muertos, como es el caso de la calavera de Yorick y los cadáveres en descomposición en el cementerio.

En todo momento, la idea de la muerte está estrechamente ligada a los temas de la espiritualidad, de la verdad, y la incertidumbre de que la muerte puede traer las respuestas a las preguntas más profundas de Hamlet, poniendo fin de una vez por todas al problema de tratar de determinar la verdad absoluta en un mundo tan ambiguo.

Y, puesto que la muerte es a la vez la causa y la consecuencia de la venganza,

ésta se encuentra también íntimamente ligada al tema de la justicia: el asesinato del rey a manos de Claudio constituye el inicio de la búsqueda de venganza por parte de Hamlet, y la muerte de Claudio es el final de esa búsqueda.

“Los escritores de esta época (la de Shakespeare), dice Dilthey, hablan en imágenes, no desde luego a propósito sino inadvertidamente”.

Un ejemplo de lo anterior lo encontramos en el diálogo que sostiene Horacio, el amigo de Hamlet, con el soldado Marcelo:

El poeta más grande

Marco Antonio Romero



HORACIO.- Es por cierto una mota que turba los ojos del entendimiento. En la época más gloriosa y feliz de Roma, poco antes que el poderoso César cayese quedaron vacíos los sepulcros y los amortajados cadáveres vagaron por las calles de la ciudad, gimiendo en voz confusa; las estrellas resplandecieron con encendidas colas, cayó lluvia de sangre, se ocultó el sol entre celajes funestos y el húmedo planeta, cuya influencia gobierna el imperio de Neptuno, padeció eclipse como si el fin del mundo hubiese llegado.

Otro tema tiene que ver con la incapacidad del hombre actual para comprender a plenitud la fuerza de la fantasía que presentan las obras de Shakespeare, en ellas predomina el animismo que revitaliza la superstición y la presencia inexplicable de la divinidad en toda cosa individual.

HAMLET.- [...] Hamlet, mi Rey, mi Padre, Soberano de Dinamarca... ¡Oh, respóndeme, no me atormentes con la duda! Dime, ¿por qué tus venerables huesos, ya sepultados, han roto su vestidura fúnebre? ¿Por qué el sepulcro donde te dimos urna pacífica te ha echado de sí, abriendo sus senos que cerraban pesados mármoles? ¿Cuál puede ser la causa de que tu difunto cuerpo, del todo armado, vuelva otra vez a ver los rayos pálidos de la luna, añadiendo a la noche horror?

La atmósfera en que se desenvuelve la poesía de William Shakespeare no es, pues, reminiscencia del mundo conceptual de la Edad Media pero tampoco producto del positivismo que le sucede. Es más bien la época en la que la poesía y el arte encuentran campo propicio para sublimar la vida humana ■



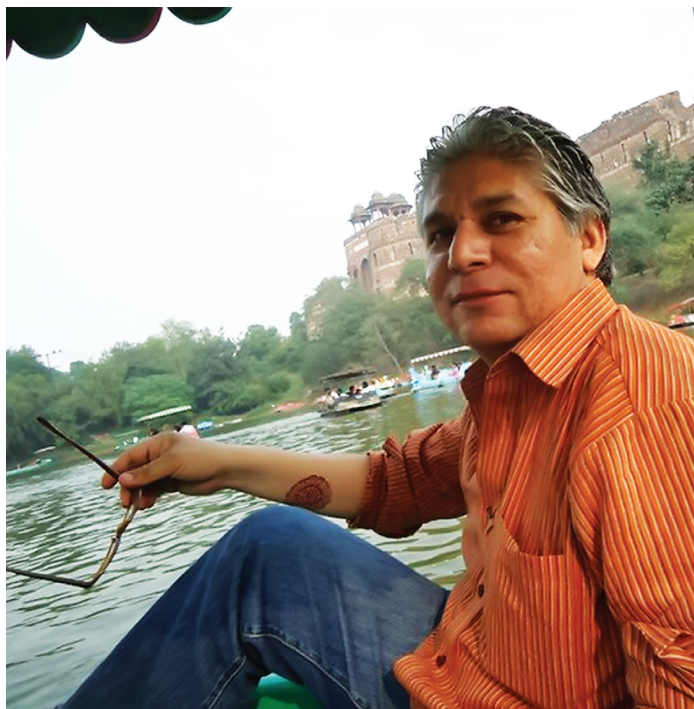
Pequeños cuentos perversos de Hugo Salcedo

Julián Beltrán Pérez

Desde un lugar inquietante hasta un presente que se combina con la sorpresa de que lo trivial del mundo todavía tiene muchas caras desde donde verse, emergen los relatos de una fantasía real que sobrevive ahora en la inmediatez exacta de un lenguaje ficticio pero real. Y si tenemos la osadía de acercarnos todavía más a ese universo característico de lados opuestos, recobramos la confianza de que todavía se puede esperar la reflexión en esa diezmillonésima parte que se supone que llamamos vida. Estamos así saltando de un lado a otro de relatos encontrados en una ciudad, en una maleta, en un taxi, en una embarcación ruidosa, en el jardín o en la piscina.

Hugo Salcedo, nos presenta ahora sus *Pequeños cuentos perversos*, explorando así una narrativa que se sentía pendiente en su obra colmada de reconocimientos tanto en el ensayo como en la dramaturgia.

Pequeños cuentos perversos, reúne 19 relatos que forman parte de un proyecto largamente acariciado, pues estos cuentos aparecieron paulatinamente en el prensa de la región acompañados de una ilustración magistral en conjunto con el artista plástico, doctor Franco Méndez.



*El jardín de la emperatriz Quianlong
Al otro lado de la prolongada piscina
No era una niña ingenua
Embrujado
Veinte metros abajo
Escucho el ladrar de los perros
Esa diezmillonésima parte
La desgracia del taxista
Tenía rato
Era una embarcación ruidosa
El penetrante olor a carne descompuesta
De su maletín la mujer
Con los vientos de Santa Ana
Justo el día en que yo nací
Cansada de tanto ajetreo*

Son algunos de los títulos que integran esta obra narrativa de editorial Jus, con el apoyo de la Facultad de Humanidades, UABC. Donde el autor se desempeña como profesor -investigador de tiempo completo.



Acerca del autor

Hugo Salcedo

La ascendente carrera de Hugo Salcedo, comienza en 1989 al ser galardonada con el premio Tirso de Molina que otorga España con la obra *El viaje de los cantores*, eso sería suficiente para que posteriormente se acumularan premios y reconocimientos nacionales, mismos que serían la llave para una serie de invitaciones a talleres y conferencias tanto en México como en el extranjero. Esta trayectoria sólida le vale su ingreso, en este año, al Seminario de Cultura de Jalisco, su lugar de origen y, anteriormente su incursión al Instituto de Cultura de Baja California.

Su proyecto *Teatro del Norte* lo ubica como un escritor preocupado por los tópicos de la frontera que proyectará al autor a la categoría de pionero y exponente en este género, que ha venido cobrando respeto ante las miradas críticas del centro del país.

Hugo Salcedo Larios nació en Jalisco en 1964, ahí comenzó su pasión por el teatro, gusto que reafirma al estudiar la carrera de Letras en la Universidad de Guadalajara, para de ahí cruzar a Europa donde haría estudios de postgrado en la Universidad Autónoma de Barcelona y más tarde el doctorado en Filología por la Universidad

Complutense de Madrid, anteriormente había obtenido ya, en tres ocasiones, el primer lugar en el concurso Punto de Partida de la UNAM.

De su obra se encuentran noticias en una varias recopilaciones y antologías de autores tanto mexicanos como hispanoamericanos, de las que destacan *El viaje de los cantores*, pieza que fue representada por la Compañía Nacional de Teatro del INBA en varias giras por ciudades de México y España; 21 obras en un acto, que incluye *Dos a uno*, obra ganadora en 1987, varios números de las antologías Teatro del Norte de la cual es autor y compilador, entre muchísimas obras que no solamente permanecen en el escaparate de los libros, sino que han sido representadas por los principales grupos de teatro del país.

Salcedo es un embajador de las letras contemporáneas de México en el extranjero, prueba de ello ha sido su reciente estancia en La Universidad de Seúl en Corea del Sur, donde estuvo impartiendo cátedra de literatura mexicana, así como también consiguió la traducción de su obra *El viaje de los cantores* al Iraní, misma que también se presentaría este año en el Festival de Teatro en Francia, representando a México como país invitado ■

Fallas de origen, sin fallas

Anhelé Sánchez



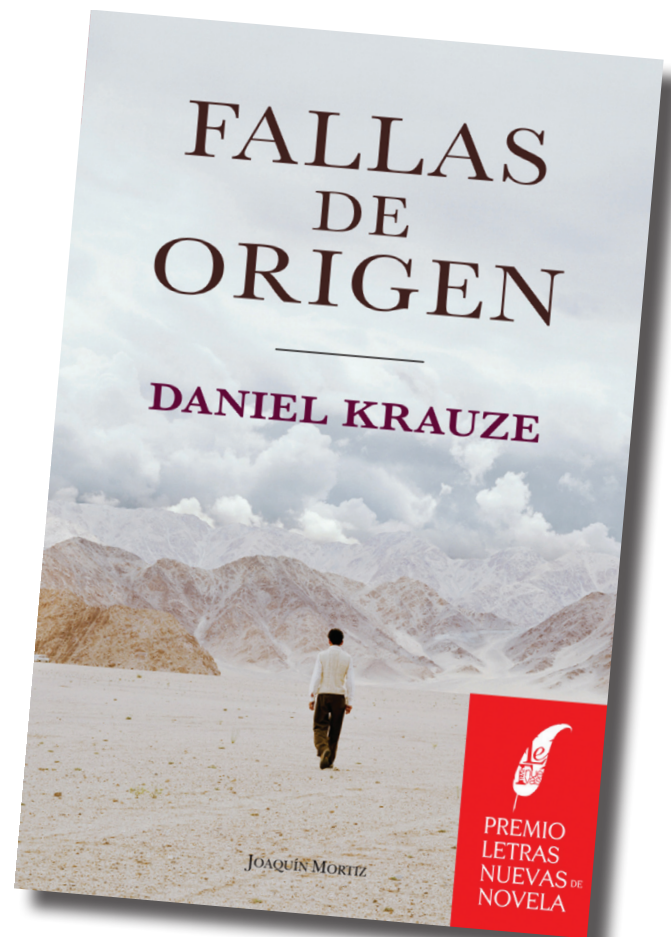
«When there is nothing
left to burn, you have to set
yourself on fire»
-Stars.

Autodestrucción, ésa es la palabra que describe a la novela de Daniel Krauze, *Fallas de origen*, ganadora del premio Letras nuevas de novela 2012, que justo empieza con ese pedazo de la canción de Stars. Matías —el personaje principal— es un escritor a finales de sus veintes que tiene que regresar a México después de años de vivir en Nueva York, la razón: su papá está muriendo; y muere, tan sólo una semana después que Matías vuelve. Algunos meses después de estar en México,

harto de estar donde no quiere estar, con quien no quiere estar y haciendo lo que no le gusta, se autosabotea.

Daniel Krauze escribe su novela en primera persona, deja de lado el lenguaje pretencioso y habla como debe ser, con el *slang* chilango; eso sí, sin dejar de usar palabrillas dignas de un escritor como Matías lo cual hace que el lector se identifique con la obra. *Fallas de origen* nos sumerge en los problemas de una sociedad joven llena de superficialidad disfrazada en un mundo intelectual. Tal vez lo más interesante de este libro es su narrativa, una narrativa catártica que hace que el lector viva, sienta y vibre al mismo tiempo que Matías, se sumerja.

Matías nos narra su hartazgo, su desprecio, él está de vuelta en su país el cual no había pisado en 6 años. Han pasado seis meses desde que su papá murió, seis meses de intentar reintegrarse con lo que alguna vez fue de él, a donde perteneció y no sólo eso, acostumbrarse a lo que se ha ido añadiendo a él. Con una madre y una hermana que se preocupan sólo por el "qué dirán", una noviecita esnob, un perro viejo y enfermo, una amante santita, un amigo que se portó como mierda, el recuerdo de una exnovia a la que hizo abortar, amigos que no sabe si son tan sus amigos y el dolor por haber perdido a su padre nos lleva a vivir con él cuatro días, tan sólo cuatro para irnos quemando a su lado. La pregunta es: ¿Qué pasa después de habernos quemado? ¿Renacemos como el Fénix o nos quedamos vueltos cenizas? ■



Bridal and Veil OUTLET

Cientos de vestidos de diseñador para boda

Desde \$99 hasta \$599.00 dls.

Compre su vestido y lléveselo el mismo día

**Modelos de piso y discontinuados
del 2009 y 2010**

**Adquiéralos al 50% y 75% menos
de su precio original**

Visítenos en nuestra otra ubicación
4620 Alvarado Canyon Road Suite #12
San Diego, CA, 92120
sdbridalveiloutlet@att.net

www.bridalandveiloutlet.com

Analogías sobre arte contemporáneo

Fernanda Watanabe

Sobre Satanás

"Tú eras el sello de la proporción, lleno de sabiduría, y acabado de hermosura, perfecto eras en todos tus caminos desde el día que fuiste creado, hasta que la iniquidad se halló en ti".

Libro de Ezequiel. Antiguo Testamento. 28:12-15

La belleza de Lucifer fue de un brillo impresionante e impecablemente perfecto, el ángel más admirable del cielo, expulsado cuando el orgullo, los celos, el descontento y la autoexaltación surgieron en su vida, al decidir desbancar a Dios y exigir que todos le adoraran fue condenado a vivir fuera del reino celestial y nombrado como Satanás con todos sus ángeles que ahora serían demonios.

El arte en su principio fue como Lucifer, una creación para los dioses de una perfecta luz autónoma que se expresaba como líder por la extrema belleza de su voz y que en coro con los ángeles se perdió en los delirios de su propio ser para abandonar la infinita luminosidad por simples destellos efímeros. ¿Acaso no es el arte contemporáneo ese adversario de la luz que al igual que Satanás se convirtió en el enemigo del arte sacro? Una bestia apocalíptica, la perdición maliciosa del mercado del arte que seducido por los ceros extras en los precios de la obra fue más fácil dejarse llevar por el *shining* de las instalaciones neón jugando a ser dioses de una nueva creación.

Los museos deben de fungir como bancos de valores culturales, entretener al intelecto, pero hoy día sin divinidades simulan más un cementerio de un mundo en penumbras que desde el inframundo se ha convertido en una expresión fúnebre, víctimas de un arte mortuario en putrefacción, donde se curan exposiciones so-

brecargadas de trilladas calacas y hasta salas con olor a muerto, cuerpos embalsamados de la morgue ya no son tampoco novedad, ni los amarillentos mantos en siluetas de formol, ¡hay que espantarle las moscas! ¿O será mejor exorcizarlo? Hasta el ícono de Zona Maco es una calavera que nos muestra su inminente muerte en un arte sin culto que al igual que una funeraria lucra con la muerte para seguir viviendo.

Sobre la mierda

"No es nuestro trabajo educar; ni cosa nuestra como artistas pasar un mensaje."

*Piero Manzoni, artista conceptual italiano.
(1933 – 1963)*



La estética debe ser la mediadora de la belleza y lo eterno al poner balance entre las catástrofes y la fealdad. Hoy día entre más contemporáneo se vuelve el arte más absurdo lo encuentro, sociedades ordinarias con objetos comunes, falsos y simulados. El deber del artista es ser un pensador visual de su tiempo, y del curador, saber contar la historia para hacer lo intangible, tangible para que la catarsis no sólo sea producida por el artista sino también por el espectador. Una fina documentación de ideas humanas en las cuales deberíamos de recapacitar ya que con instalaciones de rollos de papel u hojas en blanco arrugadas, aunque sean colocadas en exhibidores o mamparas sólo me hace pensar en mierda, vil basura; estoy segura que cualquier persona de mantenimiento se desharía de ellas sin pensar siquiera que es arte.

Mierda de artista, esa idea ya se vendió en una lata, pero quieren seguir con el espectáculo reciclado y poco original, ¡si desde antes de los veinte ya teníamos el retrete! Casi cien años después tenemos “artistas” de mierda, sin discernir entre los contemporáneos o los que aparecen en televisión, ambos son una especie de mofa y otredad vacía que se reflejan por un lente a flashazos para seguir idiotizando a la sociedades de masas.

Sobre el dinero

“Ser bueno en los negocios es la más fascinante forma de arte. Hacer dinero es arte y el trabajo es arte y un buen negocio es el mejor arte”.

*Andy Warhol, artista plástico y cineasta estadounidense.
(1928 – 1987)*

Las ferias de arte es un gran negocio, donde se va a comprar y no se ha sabido disenterir o por lo menos usar el criterio: “Desde que se inventó el dinero, el arte quedó en desventaja”, comenta el artista plástico de Playas de Rosarito, Miguel Erick en el videoensayo de docuficción a cargo de Sergio Brown, *Modernidad contra modernidad*, y eso es cierto; la falsa perfección en los detalles se ha cuidado con el único objetivo de vender, en la alquimia del arte lo último importante es el proceso o el verdadero valor de la obra ya que el galerista lo sabrá vender como oro.

Ejercer como artista contemporáneo es pertenecer a un público *vip*, gente en el arte que lo que menos le impor-



ta es el arte, saber quién expone o a dónde fueron pero son los privilegiados de la lista que vulgarmente se tiene para venderles todo lo que está en el catálogo. Los *very important people* son tan significativos para el mercado del arte contemporáneo porque aunque no tengan idea de lo que se les presenta, ellos compran. Pero, ¿cómo ser parte de la lista? Primero, contar con unos cuantos miles en efectivo o simplemente pasar la *Black*, esto antes que los dipsómanos empedernidos disfruten de sus mimosas o *free booze* porque el número de alcohólicos que se reúnen en cada inauguración es creciente, siempre puntuales hasta que se termina la bebida y pasan a retirarse, pero algún comentario con

qué enriquecer su experiencia habrán de tener porque para apreciar el arte ya no se necesita ser culto, sólo estar bien billetado.

Sobre las figuras geométricas

“La geometría ilumina el intelecto y temple la mente. Todas sus pruebas son claras y ordenadas. Así, no es probable que la mente que se aplica a la geometría con regularidad cometa errores.”

Ibn Jaldún, polímata y estadista musulmán del norte de África. (1332 -1406)

En la antigüedad Platón observó una manera de segmentar geométricamente la armonía de la naturaleza que llamó la

sección; conocida por su relación con la belleza en las diferentes expresiones del arte. Dentro de la arquitectura, el enigmático *Partenón* de Atenas es una muestra excelsa de ello, ¿será casualidad que arte del noroeste sea representado por peculiares piezas arquitectónicas de conocidas figuras geométricas? La bola en geometría es una esfera con una superficie de revolución y el hexaedro se caracteriza por mostrar siempre sus seis caras congruentes. Sin congruencia, ni revolución en la hermética visión institucionalizada la cultura debería de adquirir más conocimientos en la matemática, pues si bien lo hiciera tal vez haría honor al nombre de las figuras que simboliza.

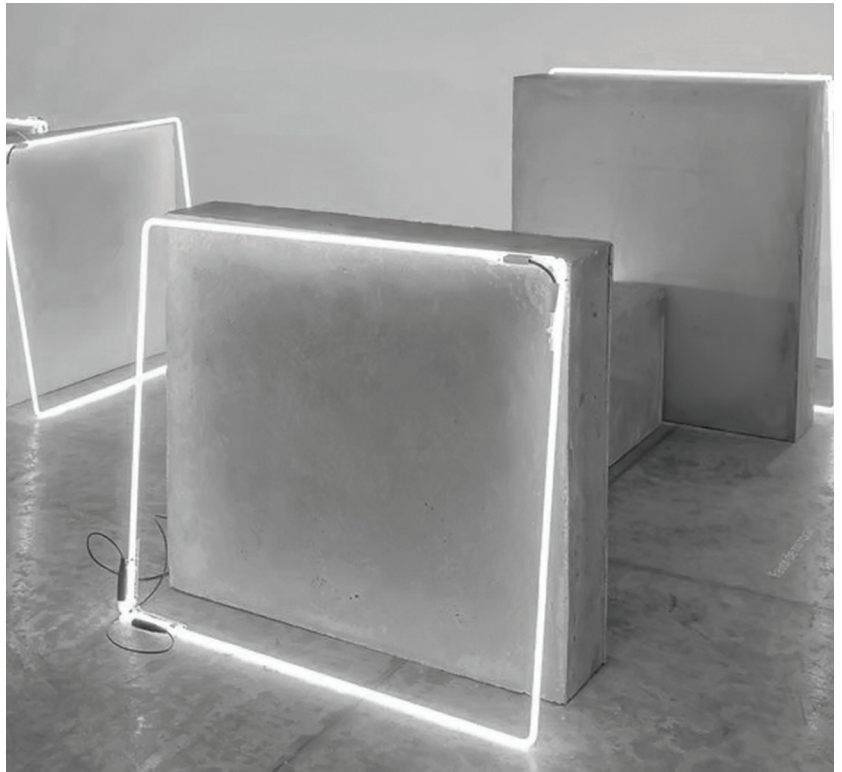
Olvidemos la geometría sagrada, ya no existe nada sagrado en el arte hoy día, se perdió la armonía, la razón y el aura; la creación del arte por el arte ha sido corrompida y politizada para crear un arte de compadres para compadres, basados más en la incompetencia que la competencia; hijos, sobrinos, ahijados y hasta nietos se ven beneficiados en la oligarquía, ¿qué puesto desea, comadrita? Altere el cv, ponga que curó una exposición en el Vaticano para que nadie dude de sus capacidades hasta que la mediocre ejecución en la praxis deleve la mentira, pero una vez adentro nadie toca a nadie, sonrientes en la conformidad de un puesto adquirido por palancas donde más que cuidar el arte, se crea una verdadera temporada de cacería de contactos para que el tarjetero quede bien choncho aunque llenen más las afueras de la explanada con Javier Bátiz que los visitantes mensuales en cualquiera de las salas; de donde surgen exposiciones forzadas, fuera de presupuesto que se habrán de justificar con el tema de las bacanales, el vino, las uvas o lo que sea en beneficio del viñedo familiar, *my lady*... es el arte sin medida que fuera de proporción se convirtió en glotonería política.

Sobre la legalidad

"¿Acaso el graffiti deberá de ser juzgado en el mismo nivel que el arte contemporáneo? Por supuesto que no: es mucho más importante que eso."

*Banksy, artista del street art británico.
(1974 -)*

Regirse bajo la cultura de la legalidad es un tema tambaleante cuando la matanza de animales en plazas públicas es legal y premiado mientras que las pegas en la vía pública es ilegal y castigado. Mediante esta imposición el artista urba-



no se vio forzado a vencer obstáculos en el anonimato, encubierto, evadiendo problemas policiacos por la noche; la gestión autónoma fue castigada hasta rebajarla como vandalismo pero ya sabemos que los verdaderos delincuentes visten saco y corbata dentro de instituciones desbordando los presupuestos federales.

La pluralidad de la urbe gesta una vida artística fuera de academicismos donde los muros hablan por medio de sus prolíficos artistas que compiten bajo todo riesgo usando paredes como lienzo para expresarse. Arte libre, que va desde pequeñas pegas en la vía rápida donde se divisan caras amorfas firmadas bajo el pseudónimo de "Once Cero Dos", la plaga de murales en la zona centro creado por Panca hasta el interminable muro del malecón de Playas que cohesiona la visión clásica de un Borja y la fantasía de una pieza de Glow o en la corrosión de las láminas metálicas en las periferias de la frontera con un tag de "HEM" que se difumina en el abandono del paisaje, evidencian el genio artístico que en autonomía total crea cantidades soberbias de obra en un territorio público que se convierte en efímeras exposiciones temporales y que ante el desgaste de la ciudad o la imposición del ego también se enciman, se rayan, se pierden...

Un arte sin legalidad, sin presupuestos, pero también sin murallas, sin cautiverio, sin reglas, sin mentiras ni bocetos que contrarresta con todo aquello que ya se ha ido a la mierda, sin figura, sin luz, pervertido por la avaricia del dinero ■

01 800 43

NEXUS

6 3 9 8 7

NEXUS

Mensajería, Paquetería y Carga

- **MENSAJERÍA**

Envío de sobres, documentos, catálogos, valijas y promociones.

- **PAQUETERÍA**

Paquetes, cajas, bultos, etc.

- **CARGA**

Envío de volúmenes con cualquier peso.



**Entregamos su envío
en menos de**

24 hrs.

664 Tijuana
700-8238, 637-4300

646 Ensenada
174-0187, 174-0205

686 Mexicali
553-6012, 552-2015

CALLE "I" ARIAS BERNAL NO. 349 COL. CASTILLO TIJUANA B.C. 22100



Confianza



Seguridad



Eficiencia

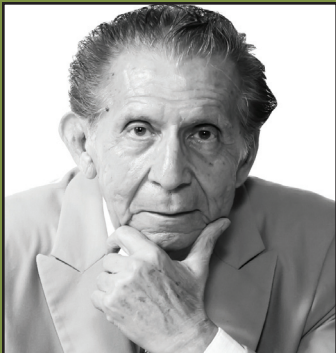


Rapidez

NEXUS

www.nexuspaquetería.com

Tijuana-Tecate-Mexicali-San Luis-Rosarito-Ensenada-San Quintín.



Arturo Gerdano

El miedo a la crítica



Seguramente todos estarán enterados que el presidente Enrique Peña Nieto presentó una iniciativa ante la Cámara de Diputados para restringir la libertad de expresión en prensa, radio y televisión, para evitar comentarios que afecten la imagen de los funcionarios públicos, particularmente la figura del señor Presidente, considerando que esos señalamientos contribuyen al relajamiento moral de la sociedad, independientemente de que ponen en evidencia a los gobernantes que no se ajustan a los lineamientos que establecen los ordenamientos constitucionales, según la apreciación de los voceros oficiales, sin tomar en cuenta que los principales en transgredir los preceptos constitucionales son precisamente los señores que están encaramados en el poder, por medios fraudulentos, pero evidentemente no les gusta que les señalen sus fallas garrafales porque sienten que desmerecen ante la opinión pública y pierden el respeto de la ciudadanía, aunque lo cierto es que la masa ciudadana ya los tiene bien ubicados, sólo que no hay manera de destituirlos porque no existe la

figura de revocación de mandato, de tal forma que pueden incurrir en toda clase de delitos sin que se les pueda remover de su cargo hasta que termine su período. Lo único que podemos hacer es ridiculizarlos por medio de las redes sociales, pero también ya están pensando en la forma de impedir que el público haga uso indiscriminado de ese medio de difusión, o sea que se están poniendo en un plan bastante difícil. Ojalá que esas actitudes intransigentes sirvan para provocar el desbordamiento de los ánimos populares, porque no podemos seguir sujetos a caprichos fascistoides por parte de gente sin escrúpulos que piensan que México les pertenece por derechos hereditarios.

Leí un mensaje en las redes donde aparentemente le hacen una entrevista a una señora ama de casa, donde le preguntan: ¿Cuántas personas dependen de su ingreso? Y la señora contesta, “dependen mis padres, tres hijos, un presidente municipal, un gobernador, 500 diputados, 128 senadores, un presidente de la república, 250 mil soldados, etc”, le faltó añadir unos cuantos miles de policías y burócratas que también dependen del presupuesto que se nutre con los impuestos de los contribuyentes cautivos, pero todos esos apuntes son puyas que molestan a los políticos porque saben que si cunde esa clase de bromas se les puede mover el tapete, por eso quieren eliminar esa forma de comunicación colectiva, porque saben los efectos que pueden llegar a causar.

Encontré un párrafo muy ingenioso que dice, “Si el servicio militar es obligatorio, ¿por qué la educación no?” Ciertamente la educación debería ser obligatoria en todos los niveles, pero al gobierno no le conviene un pueblo educado porque entonces no podría hacer los fraudes electorales con tanta facilidad. Encontré también un mensaje que dice, “¿Por qué cuando un perro muerde a una niña lo sacrifican, en cambio cuando un hombre la viola no le hacen nada?”, particularmente cuando se trata de curas, pueden violar cientos de niños y niñas y el Vaticano los protege, dizque para no desprestigiar a la institución, como si eso fuera posible. Todo mundo sabe que miles de curas practican la pederastia, con el consentimiento tácito de la jerarquía. ¿Es esto lo que el gobierno está tratando de tapar? Qué tristeza ■



Edgardo Leyva

2015 a la vista

El año que viene tendremos una excelente oportunidad para renovar nuestro país, votaremos nacionalmente por Senadores y Diputados Federales y en algunas entidades federativas por Diputados locales, Alcaldes, Síndicos y Regidores. Nunca, como en estos tiempos, la distancia entre la clase gobernante y el pueblo de toda la nación ha sido más grande y sus acciones tan dañinas para los intereses colectivos. Los funcionarios públicos, los legisladores y los dirigentes de los partidos políticos forman una casta encumbrada económicamente que sólo entiende de arreglos y consensos en lo privado. El debate público pasó a la historia del brazo de la consulta ciudadana.

Los votos de las llamadas fracciones partidistas en el Congreso de la Unión y en las legislaturas estatales, controlados con el enorme presupuesto que reciben de los organismos electorales hacen posible que el gobierno imponga su voluntad sin tomar en cuenta la opinión de las grandes mayorías. La llamadas reformas estructurales “que el país necesitaba” no eran estructurales ni necesarias, sólo se trataba de un paso más de la contrarrevolución neoliberal iniciada por el nefasto Carlos Salinas y continuada al pie de la letra por Zedillo, Fox y Calderón, sin que hasta el momento el régimen actual muestre intenciones de cambio. Muchos suponen que este asunto es ajeno a ellos y que son los demás quienes deben atenderlo olvidando que todo

lo que se refiere a nuestra forma de gobierno es cosa de nosotros, sólo a nosotros corresponde decidir el rumbo de la patria.

Tenemos el derecho y la obligación de exigirle a legisladores y funcionarios que honren sus promesas de campaña y la protesta legal que formularon al tomar posesión de sus cargos de cumplir y hacer cumplir la Constitución Mexicana y servir patrióticamente a la acción. Es tiempo de luchar por el respeto a la Constitución de 1917, de recuperar instituciones y rescatar derechos que se han perdido en la escalada contrarrevolucionaria. Está a la vista el 2015, usted tiene la palabra ■





Gilberto Herrera Solórzano

¿Cuál es el papel de los jóvenes?

En un curso de formación y capacitación política para jóvenes del Movimiento Regeneración Nacional se cuestionó sobre cuál será el papel de las nuevas generaciones en el proceso de transformar la vida pública del país, una transformación verdadera y de fondo. La pregunta quedó al aire y en momentos de reflexión donde contestamos la interrogante.

Los jóvenes deben ser los protagonistas de la historia, ya que en nosotros está esa inquietud llamada rebeldía, espontaneidad, creatividad. Nosotros debemos luchar por los que ya están luchando, pero probablemente ya están cansados, y también debemos luchar por los que vienen. El papel de los jóvenes es el de transformar la forma en se hace política en México, aboliendo los vicios de la vieja política infectada a través de ideas nuevas, energía y responsabilidad. Nosotros debemos de prepararnos lo mejor posible, ya que en nosotros reside el futuro y el presente del país. Debemos ser sembradores de conciencia e instrumentos de cambio.

El papel de los jóvenes es el preocuparse y ocuparse por cambiar lo que las personas que nos antecedieron han hecho mal. Pues en nosotros está el futuro y presente de la nación. Debemos ser personas críticas y activas. Hacer la historia nuestra día a día a través de nuestras acciones, revolucionando conciencias, combinando pensamiento y organización.

Somos los que debemos ocuparnos por las necesidades que demanda nuestro pueblo y buscar soluciones que deriven de nuestros principios fraternales que marcan la diferencia en MORENA, como lo es la justicia, igualdad y libertad.

Los jóvenes a lo interno del movimiento deben demostrar que cuentan con la madurez suficiente para ocupar cualquier encargo o puesto de elección popular frente a la sociedad, es decir estar a la altura de la circunstancias para construir una sociedad justa y libre. Debemos rescatar los sentimientos de indignación social de los héroes de la humanidad y nuestra nación, continuar con nuestra preparación y buscar un fortalecimiento en lo académico, ético y espiritual, todo esto con el objetivo de no cometer los errores del pasado para encaminar la lucha de la manera más inteligente posible. Al final del día somos la generación encargada de continuar con la transformación, de continuar con esta lucha que desde hace tiempo llevamos a cabo. Después de la Independencia, la Reforma y la Revolución está en nuestras manos materializar la cuarta transformación de México.

En conclusión, esto fue lo que contestaron hombres y mujeres con una conciencia crítica, valientes pero sobre todo con alto amor por la patria. Es nuestra responsabilidad, la tuya, la mía, ser el relevo generacional que tanto anhela la nación ■





Pedro López Solís

Memoria viva

Tijuana es otra, muchas de las cosas han cambiado en diferentes aspectos, pero aún aquí se sigue viviendo bien, eso es lo que dice Rodolfo Rivapalacio, un personaje que con el paso del tiempo se convirtió en referente obligado en Baja California en materia de “seguridad,” al igual que el comandante Gustavo Romero Meza, pero bueno, de él ya nos encargaremos de hablar en otra ocasión, en éste mismo espacio. Indudablemente, cada uno de ellos por su lado supieron fincar una trayectoria en los diferentes escenarios y corporaciones en donde ofrecieron sus servicios, desarrollando su propia historia, muestra de ese trabajo están las calles, barrios y colonias por donde lograron penetrar para combatir a crimen organizado y delincuencia en tiempos sumamente difíciles para la región norte del país.

Con tres mil kilómetros de distancia del centro y un estrecho vínculo de vecindad con el estado mas rico de la Unión Americana, la ciudad fronteriza más visitada del mundo es en buena medida el ojo del huracán por los acontecimientos que aquí se viven. Para el jefe Rivapalacio ése es uno de los aciertos y desaciertos de los gobiernos ya que la clase política tiene una visión muy diferente de la realidad que viven los tijuanenses todos los días. Le queda sumamente claro cómo se da la lucha de clases, desde la composición de los diferentes grupos de la sociedad que aquí convergen y que son venidos al igual que él de diferentes estados de la República Mexicana y de otras partes del mundo. Ahora se



encuentra retirado de la vida pública, sin embargo no deja de hablar del tema que le apasiona y que le permitió vivir, conoce las entrañas del tema policiaco y no repara en dar algún puntos de vista sobre el tema entre los amigos sobre alguna inconformidad que tiene al respecto sobre el manejo de las corporaciones y los nuevos métodos de los agente en cuanto al trabajo de investigación muy diferentes a los de su época. En su vida privada es un extraordinario padre de familia y empresario, así como un hombre preocupado por la educación, historia y cultura de quienes habitan esta tierra tan de propios y extraños ■



Jackie Nava

y su regreso al boxeo

René Mora

Después de una considerable ausencia en los cuadriláteros, la tijuanaense Jackie Nava está de regreso en ellos y lo hace por la puerta grande, conquistando el campeonato mundial supergallo que reconoce la Asociación Mundial de Boxeo, mismo que había dejado vacante. Jackie, arquitecto de profesión,

dejó el boxeo a finales del 2012 cuando recibió la noticia de que se encontraba embarazada. Hizo un alto en su carrera para convertirse en madre de una hermosa niña, Frida. Después del embarazo, Jackie meditó su regreso al boxeo, su niña es el nervio motor que la hace regresar a los cuadriláteros.

Cuando se dio a conocer a los medios que la “Princesa azteca” se encontraba embarazada, muchos pensaron que ya no regresaría al boxeo y que se dedicaría de lleno a cuidar a su pequeña hija: “Yo misma pensé que no regresaría, pero mírame, aquí estoy de regreso, ahora un poco diferente, porque me tengo que dar tiempo para atender a mi niña que es mi nervio motor, es la que me motiva a regresar y estar aquí” manifestó la boxeadora orgullosamente tijuanense. Para su regreso, la Asociación Mundial de Boxeo le dio la oportunidad de disputar el título que ella había dejado vacante y que se encontraba en poder de la venezolana Alys Sánchez. Con el permiso de la AMB, era necesario buscar la sede, se pensó en Tuxtla Gutierrez, Chiapas, también en México, pero se eligió su tierra, Tijuana, porque además su pelea tendría un fin benéfico: apoyar el proyecto de construcción de un CRIT en Baja California.

Y regresó. Fue en el Auditorio Municipal de Tijuana la noche del 24 de mayo, presente estaba el gobernador del estado Francisco Vega de la Madrid y su esposa Brenda Ruacho de Vega y cerca de 4 mil personas le aplaudieron cuando subió al ring y fueron los mismos que enmudecieron cuando en el mismo primer asalto Jackie fue sorprendida por una derecha de su rival que la hizo visitar la lona. “La Princesa” se levanto, volteo a su esquina y les dijo: “No pasada nada, estoy bien” mientras escuchaba la cuenta de protección. Esa caída hizo que Jackie Nava sacara la casta y de ahí en adelante fue hilvanando round tras round hasta propinarle una paliza a Alys Sánchez, la venezolana que ya no miraba lo duro, sino lo tupido que le estaban dando. A todos sorprendió la boxeadora tijuanense, a quien muchos calificaban de no tener una pegada contundente, sin embargo, durante la preparación trabajó mucho en lo físico, en lo mental y en fortalecer su pegada, misma que quedó de manifiesto en la pelea cuando mandó a su rival varias veces a la lona hasta que finalmente detuvieron la pelea.

Jackie está de regreso, se ve fuerte, se le ve ansiosa por recuperar su sitio de gran peleadora y seguramente no le costará trabajo porque para ello se prepara. “No sé cuándo vuelva a pelear, eso lo veré con mi equipo de trabajo, con la empresa, pero aquí estoy, puedo pelear en septiembre o en octubre, cuando quieran” dijo la tijuanense que tomó con calma la victoria. “Quiero seguir peleando, no sé por cuánto tiempo, pero mientras mi cuerpo aguante, seguiré en el boxeo, tengo una hermosa niña que es mi inspiración, es mi nervio motor y por ella haré todo”, finalizó. Jackie está lista para enfrentar los retos que le esperan en su regreso a los cuadriláteros, está lista para retomar su sitio de princesa del boxeo, ella es considerada por muchos como la mejor boxeadora mexicana de todos los tiempos ■



Los errores de la juventud del PRD

Pedro López Solís

El Partido de la revolución democrática en Baja California también cumplió años al igual que en el centro del país; pero con la diferencia de que en aquellas zonas tiene mayor presencia. Fue un festejo donde se notó la ausencia de la gente del pueblo; es decir, la gente sencilla y trabajadora que pertenece a los diferentes sectores de la sociedad y que en su momento le dieron vida y sentido, ya que representaba el proyecto político de la izquierda mexicana que venía de los grandes movimientos sociales de los sesentas y setentas, convirtiéndolo en la esperanza de un descontento generalizado por la implementación del neoliberalismo que con el paso del tiempo se institucionalizó durante el gobierno de Miguel de la Madrid. Aquél era otro PRD, muy por encima de los grupos de poder y de las corrientes existentes en su interior, que lo han mantenido secuestrado, llevándolo al descrédito, hasta convertirlo en una mera agencia de colocaciones y espacio de burocratas partidistas. Actualmente, las llamadas “tribus perredistas” se disputan candidaturas, prerrogativas, al igual que puestos de dirección, como una cuota que les corresponde por encima de la ley electoral.

Paulatinamente el movimiento político que surgiera un cinco de mayo de 1989 y que fuera convocado por una serie de mujeres y hombres como la maestra y economista Efigenia Martínez, el Ing. Cuauhtémoc Cárdenas, Porfirio Muñoz Ledo, Heberto Castillo, Gilberto Rincón Gallardo, Arnoldo Martínez Verdugo, entre otros, se viene desmoronando hasta quedar lo que conocemos hoy del “sol azteca,” irónicamente sin brillo, opacado por la falta de liderazgos y sometido por el sistema que sobrevive al paso del tiem-

po. El dismantelamiento es tal (y aunque habrá quien no lo quiera ver de esa manera), pero hay algunos estado y municipios como es el caso de Baja California que no existen ni dirigentes ni oficinas de representación legal, mucho menos un lugar en donde puedan debatir sus propuestas de gobierno y planes legislativos. Curiosamente sus representantes reciben de la autoridad electoral del estado la partida mensual correspondiente, que son algo a si como ciento cincuenta mil pesos y que alguien la cobra. Por otro lado, se olvidaron los principios de identidad y se anuló la presencia de los jóvenes que bien podrían rescatarlo del marasmo en el que se encuentra, ya que no olvidemos que es el heredero de todas las trasformaciones de los partidos venidos del comunismo, socialismo y ahora, la llamada izquierda progresista en donde cohabitan militantes venidos de otros experimentos partidistas, incluidos los de derecha que cobran con la izquierda ■



Canal 123 por CABLEMAS

PROGRAMACIÓN



Hoy Como Cada Mañana

Con Pedro López Solís
Lunes - Viernes
5:00 AM a 7:00 AM
Sábado
6:00 AM a 8:00 AM



Xpresión Ciudadana

Con Ramón Quiñonez
Lunes - Viernes
1:00 AM a 3:00 PM



Tribuna Deportiva

Con René Mora
Lunes - Viernes
4:00 PM a 5:00 PM



Tiempo de Noticias

Con Enrique Méndez y
Bibi Gutiérrez
Lunes - Viernes
7:00 AM a 10:00 AM
Sábado y Domingo
8:00 AM a 10:00 AM



Política y Políticos

Con Arturo Giraldo y
Esperanza Iñiguez
Lunes - Viernes
6:00 PM a 8:00 PM



Así es la Vida

Con Ana Gabriela Colina
Lunes - Viernes
10:00 AM a 11:00 AM
Viernes
10:00 AM a 10:30 AM



Noticiero Al Día

Lunes - Viernes

◀ Con Cathy Guerrero
5:00pm a 6:00pm

Con Claudia Wilkins ▶
9:00pm a 10:00pm



La Noticia a Fondo

Con Manuel Suárez Soto
Lunes - Viernes
11:00 AM a 12:00 PM



Charlas de Café

Con Ricardo Acevedo
Martes - Jueves
10:00 PM a 11:00 PM



Al Medio Día

Con Cathy Guerrero
Lunes - Viernes
12:00 PM a 1:00 PM



Panorama

Con Marco Romero
Lunes, Miércoles y Viernes
10:00 PM a 11:00 PM



DEPORTE



El Estado Ideal...
¡Lo construimos Juntos!



BAJACALIFORNIA
GOBIERNO DEL ESTADO